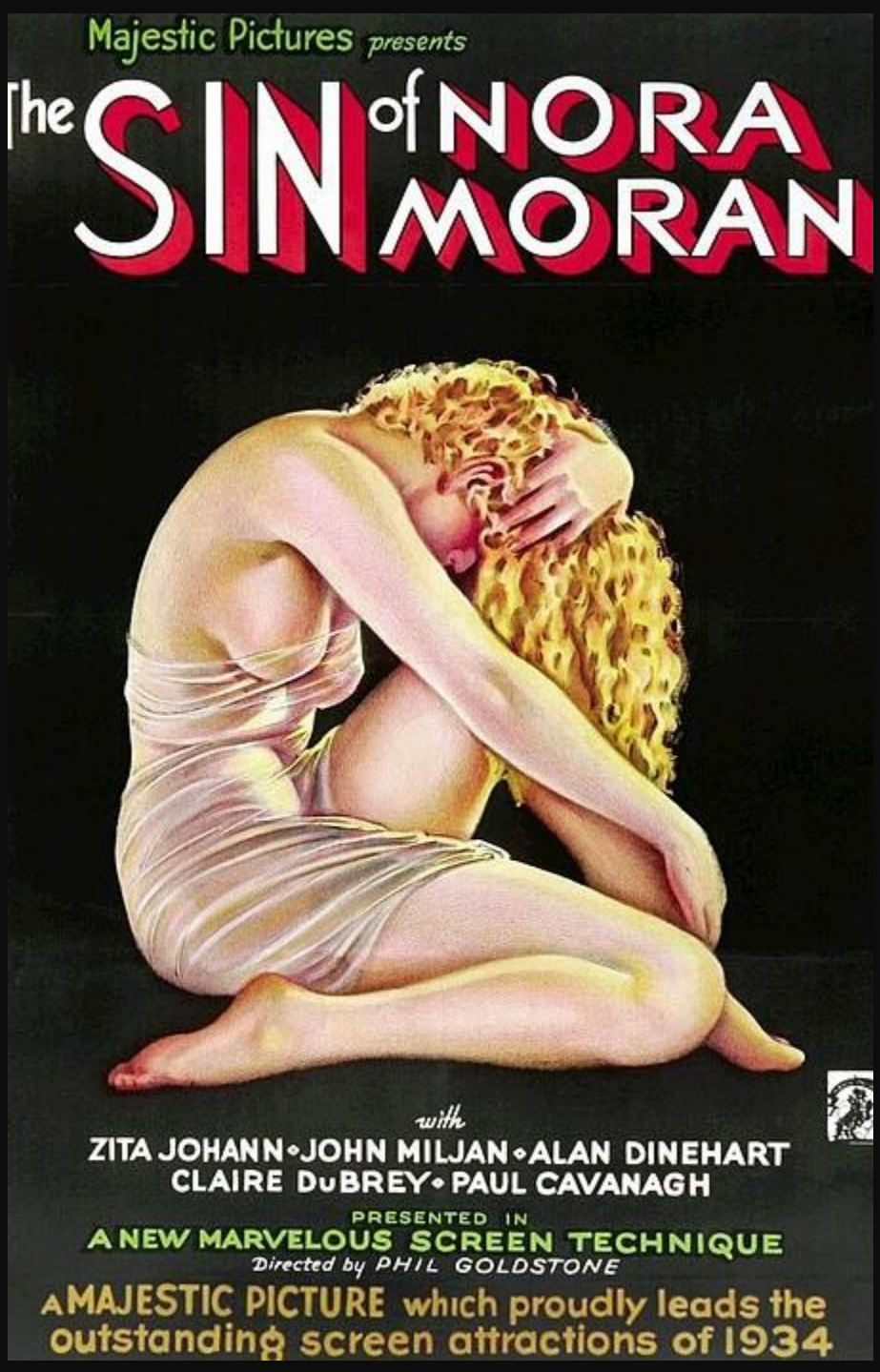
Dunia Mimpi Poster Film

KALAU menonton film ibarat tengah mimpi di siang bolong, maka poster film adalah undangan untuk masuk dunia mimpi itu. Begitu majalah ***Premiere*** yang pada edisi bulan Agustus

2001 ini menampilkan 50 poster **"terhebat"** dari film-film Amerika, memulai ulasannya.

▪ *KOMPAS - MINGGU, 5 AGUSTUS 2001 HALAMAN 15*

SEBELUM industri perfilman berkembang sedemikian rupa seperti sekarang, produser dan distributor sudah menyadari pentingnya poster sebagai model ajakan untuk merayu khalayak, termasuk pada awal perkembangan bioskop untuk mengalihkan perhatian para patron dunia teater. Pada awalnya poster-poster film hanya berupa selebaran yang ditulis dengan huruf-huruf balok berikut coretan-coretan seadanya. Hanya saja terjadi perkembangan cukup cepat, dimana lalu dibikin gambar-gambar yang mirip bintang yang muncul di film itu berikut adegan-adegan terpilih. Di situ terjun seniman-seniman berbakat yang mulai menggunakan warna-warna berani serta merambah ke pengembangan-pengembangan desain.



Sampai tahun 1920-an, menurut *Premiere* poster bioskop masih dipengaruhi oleh teater, antara lain dengan menyajikan khayal-khayal yang pada waktu itu belum begitu berkembang di film. Semua penampilan itu jalin-menjalin dengan segi teknik pembuatan poster itu sendiri yang masih dibikin dengan teknologi litografi, sebelum kemudian mereka mengenal foto *offset.* Dunia poster film terus berkembang, bagian pengiklanan mulai menempatkan bagian pembuatan poster ini dalam tempat terhormat. Mereka mempekerjakan seniman-seniman dalam mekanisme kerja *full-time*. Sebagai alat pemasaran yang utama sebelum era televisi, poster boleh dikata tak ternilai harganya. Dia seperti menjawab hukum industri: *"poster yang baik"* mendongkrak film yang jelek dan memperluas kemungkinan *box office*.

Di sinilah "sontoloyo"-nya beberapa poster film, yang dalam sejarah seni grafis menjadi lebih besar, lebih monumental, dibanding filmnya sendiri yang memang terkategorikan sebagai film "sedang-sedang saja".

Misalnya, adakah Anda tahu film **The Sin of Nora Moran** (1933)? Filmnya kurang dikenal, tetapi posternya sangat impresif, dengan wanita berambut panjang blonda terduduk dalam pose menggiurkan (sementara dalam filmnya, pemeran utama wanita tidak berambut blonda). Yang seperti itu muncul lagi tahun 1958, dengan film **Attack of the 50 Ft. Woman**. Film itu terhitung film jelek, namun posternya dikenang orang.

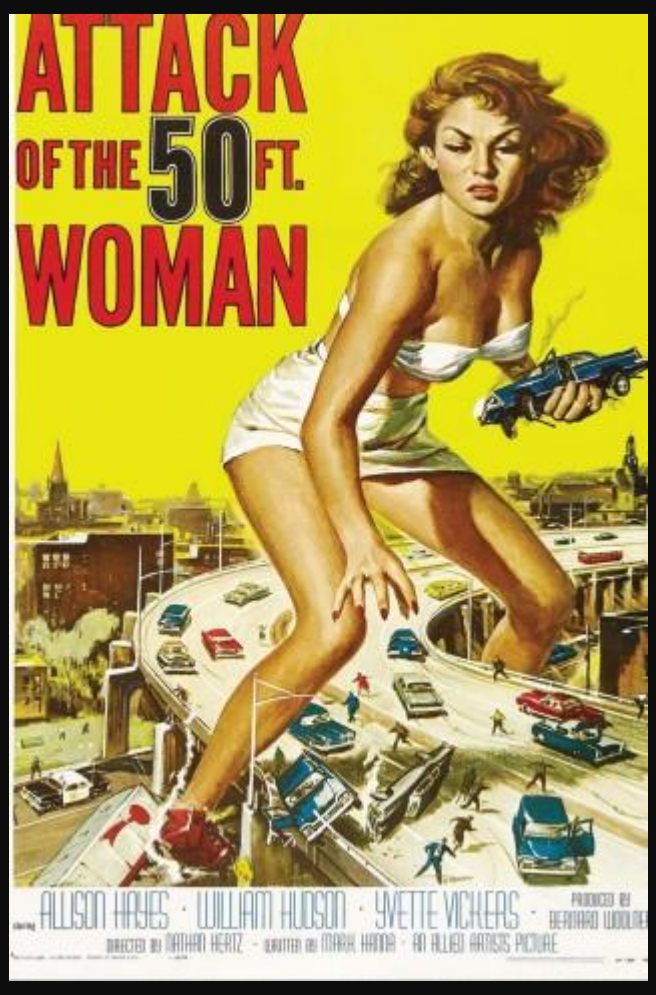
Poster itu menggambarkan wanita sexy berukuran raksasa tengah mengobrak-abrik jalan raya metropolitan. Kadang-kadang, poster itu juga bergerak melampaui film yang mereka promosikan. Untuk itu contohnya seperti poster **Forbidden Planet** (1956); **Gilda** (1946); dan **42nd Street** (1933).

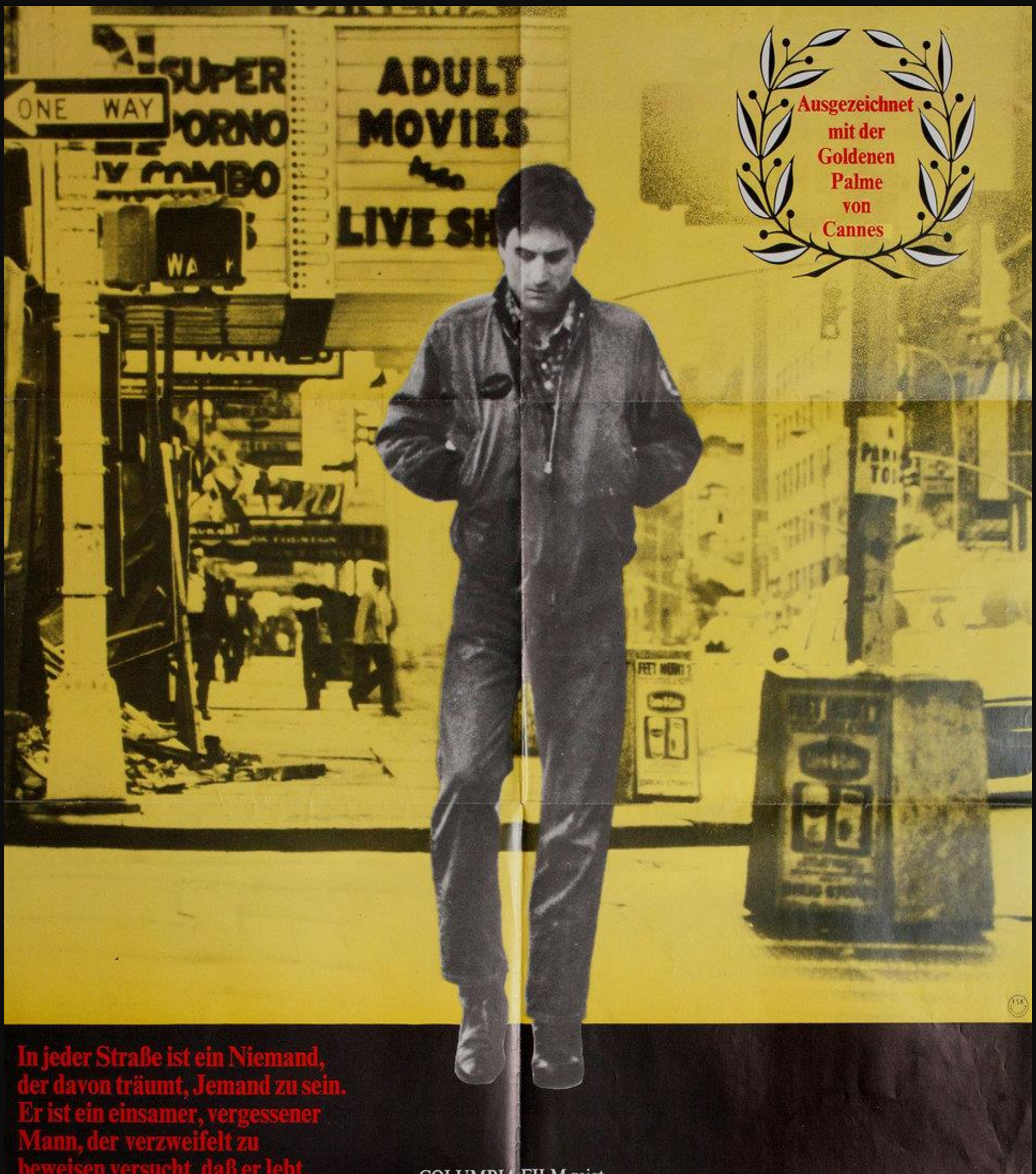
◆◆◆

TEROBOSAN-terobosan estetik pasti juga terjadi, termasuk yang dicatat sebagai monumental poster **Anatomy of a Murder** (1959). Desainer dan konsultan visual **Saul Bass** membuat gabungan bentuk abstrak dan figuratif untuk film karya sutradara **Otto Preminger**, yang menjadi rancangan cukup kontroversial pada zamannya. Simak juga poster-poster yang menggambarkan dunia kekerasan, makhluk-makhluk menyeramkan dan senjata. Dalam deretan ini ada **Gun Crazy** (1949); **Taxi Driver** (1976)—dengan **Rebert De Niro** sebagai lelaki kesepian sekaligus penderita psikopat; **The Bride of Frankenstein** (1935); dan lain-lain. Atau juga poster-poster yang secara sugestif bisa menggambarkan suasana macam apa yang digambarkan film bersangkutan. Untuk hal ini bisa dilihat **Midnight Cowboy** (1969), di mana di situ terlihat **Dustin Hoffman** dan **Jon Voight** yang tengah kedinginan di tengah musim dingin New York.

◆◆◆

MASIH banyak poster yang bisa dibahas, misalnya kesederhanaan poster *The Silence of the Lambs* (1991), lalu bolehlah *Out of Sight* (1998) yang dibintangi si Latin cantik Jennifer Lopez. Mestinya tak ada yang keberatan, kalau siluet Lopez tampak begitu dominan di situ. Sexy sih....Hanya harus dicatat, dengan masuknya era televisi serta gedung bioskop berukuran studio yang masuk ke mal-mal, poster-poster berukuran besar memang mulai berkurang popularitasnya. Kalau pada dekade-dekade terakhir ini popularitas poster-poster lama itu muncul lagi, konteksnya sudah sangat berbeda. Sejak tahun 1970-an, minat terhadap poster-poster film (terutama yang lama) muncul lagi. Poster-poster itu diminati sebagai **"benda antik".** Di situlah beberapa poster film masuk ke balai lelang semacam Christie's dan Sotheby's. Di situ pula poster-poster tadi menemukan kembali nilainya yang tiada terkira, terutama sebagai artefak kebudayaan pop.*** (bre)





**In jeder Straße ist ein Niemand,
der davon träumt, Jemand zu sein.
Er ist ein einsamer, vergessener
Mann, der verzweifelt zu
beweisen versucht, daß er lebt.**

COLUMBIA FILM zeigt

ROBERT DE NIRO
TAXI DRIVER

Eine BILL/PHILLIPS Produktion eines MARTIN SCORSESE Films

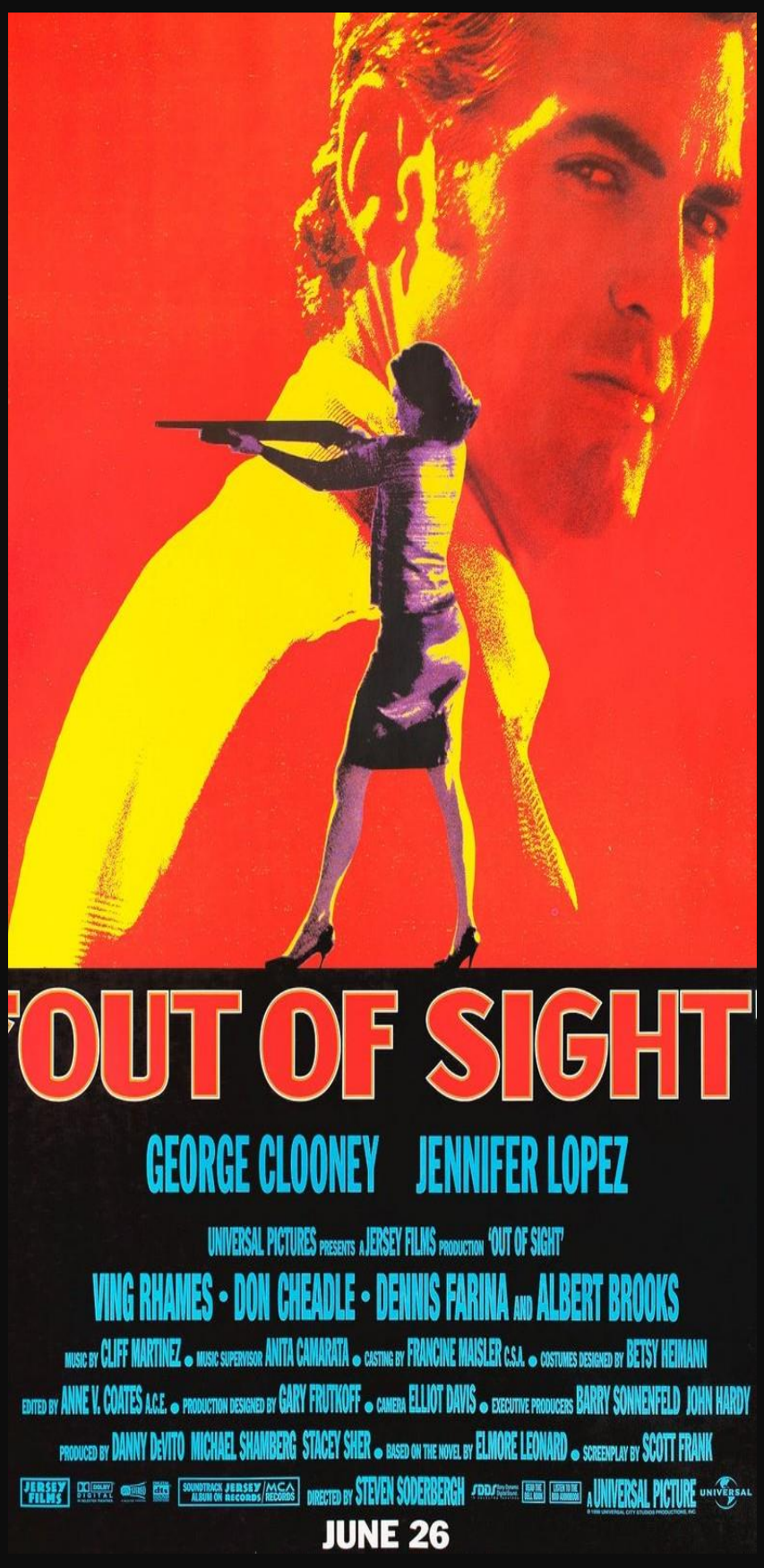
JODIE FOSTER ALBERT BROOKS als Tom HARVEY KEITEL

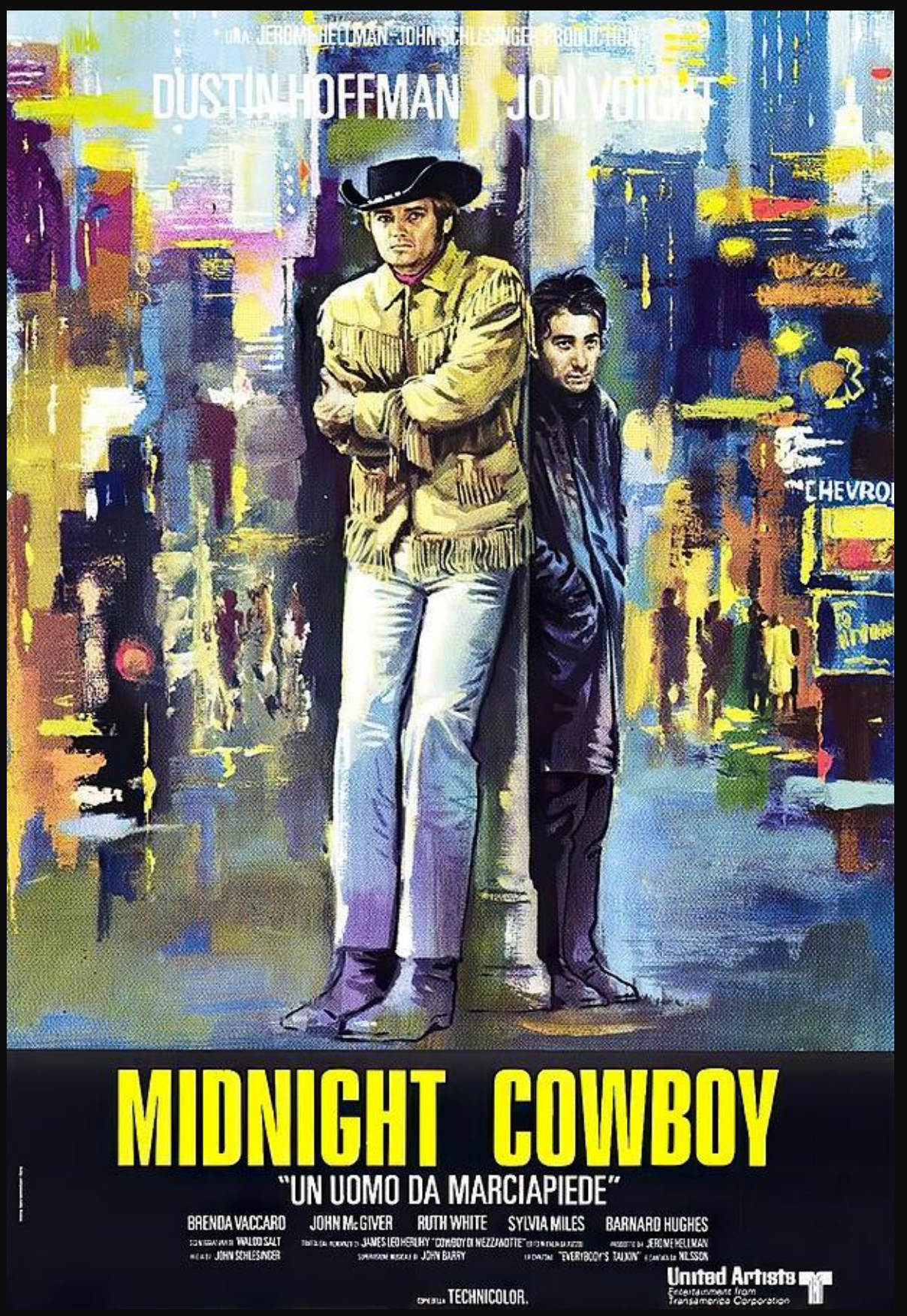
LEONARD HARRIS PETER BOYLE als Wizard

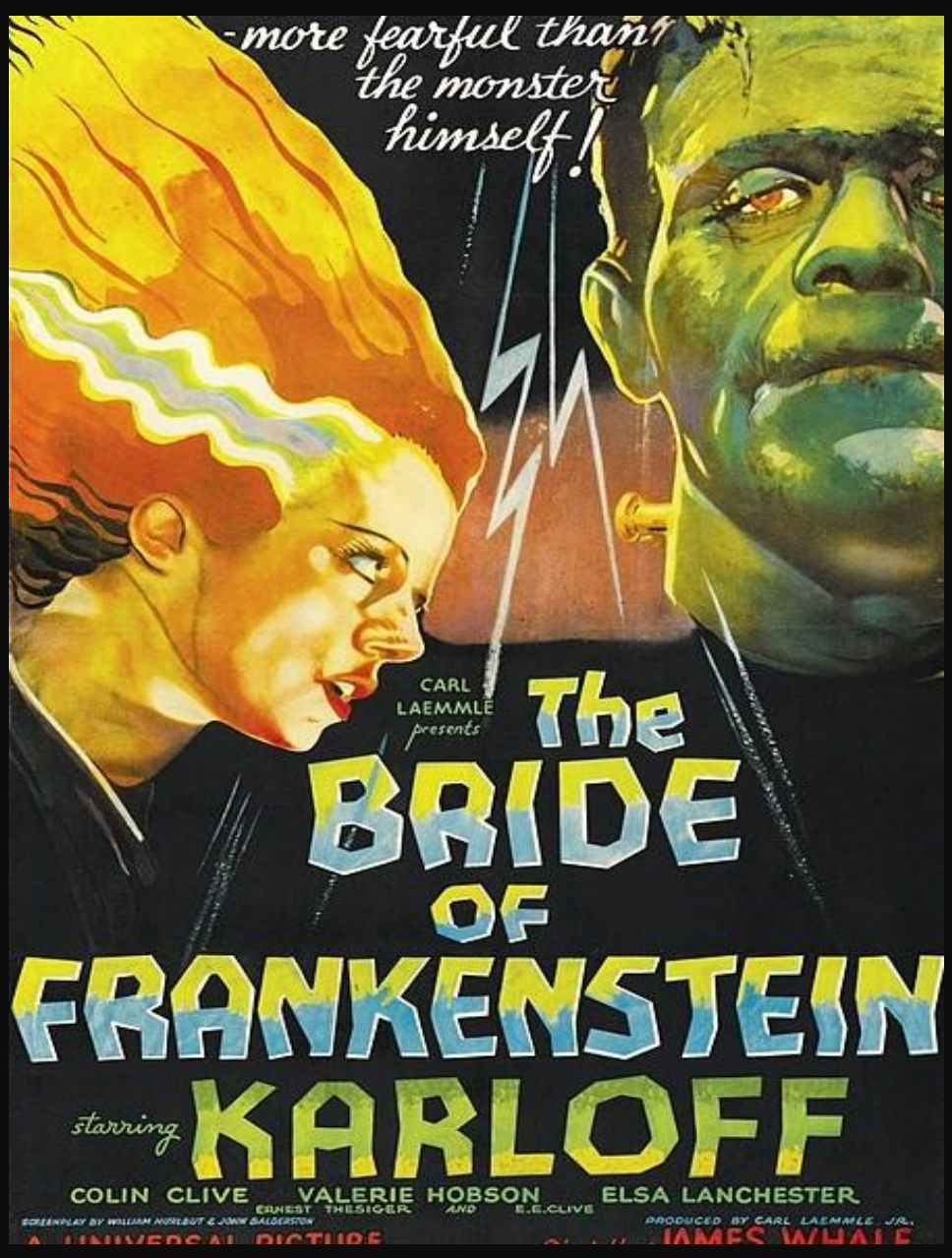
und CYBILL SHEPHERD als Betsy

Drehbuch PAUL SCHRADER Musik BERNARD HERRMANN Produktion MICHAEL PHILLIPS und JULIA PHILLIPS

Regie: MARTIN SCORSESE Production Services: Devon/Persky-Bright


OUT OF SIGHT
GEORGE CLOONEY JENNIFER LOPEZ
UNIVERSAL PICTURES PRESENTS A JERSEY FILMS PRODUCTION 'OUT OF SIGHT'
VING RHAMES • DON CHEADLE • DENNIS FARINA AND ALBERT BROOKS
MUSIC BY CLIFF MARTINEZ • MUSIC SUPERVISOR ANITA CAMARATA • CASTING BY FRANCINE MAISLER C.S.A. • COSTUMES DESIGNED BY BETSY HEIMANN
EDITED BY ANNE V. COATES A.C.E. • PRODUCTION DESIGNED BY GARY FRUTKOFF • CAMERA ELLIOT DAVIS • EXECUTIVE PRODUCERS BARRY SONNENFELD JOHN HARDY
PRODUCED BY DANNY DeVITO MICHAEL SHAMBERG STACEY SHER • BASED ON THE NOVEL BY ELMORE LEONARD • SCREENPLAY BY SCOTT FRANK
DIRECTED BY STEVEN SODERBERGH A UNIVERSAL PICTURE
JUNE 26


DUSTIN HOFFMAN JON VOIGHT
MIDNIGHT COWBOY
"UN UOMO DA MARCIAPIEDE"
BRENDA VACCARO JOHN McGIVER RUTH WHITE SYLVIA MILES BARNARD HUGHES
JOHN SCHLESINGER
JOHN BARRY
TECHNICOLOR.
United Artists
Entertainment from Transamerica Corporation


more fearful than the monster himself!
CARL LAEMMLE presents
The BRIDE OF FRANKENSTEIN
starring KARLOFF
COLIN CLIVE VALERIE HOBSON ELSA LANCHESTER
ERNEST THESIGER AND E.E.CLIVE
PRODUCED BY CARL LAEMMLE JR.
JAMES WHALE

WARNER BAXTER
BEBE DANIELS
GEORGE BRENT
UNA MERKEL
RUBY KEELER
GUY KIBBEE
DICK POWELL
NED SPARKS
GEORGE STONE
ALLEN JENKINS
DIRECTED BY LLOYD BACON
A WARNER BROS. & VITAPHONE PICTURE
42ND STREET

There NEVER was a woman like *Gilda!*

COLUMBIA PICTURES presents

Rita HAYWORTH

as

Gilda

with

Glenn FORD

GEORGE MACREADY · JOSEPH CALLEIA

SCREENPLAY BY MARION PARSONNET

Produced by VIRGINIA VAN UPP · Directed by CHARLES VIDOR

FORBIDDEN PLANET

AMAZING!

STARRING WALTER PIDGEON · ANNE FRANCIS · LESLIE NIELSE

WITH WARREN STEVENS AND INTRODUCING ROBBY, THE ROBOT

SCREEN PLAY BY CYRIL HUME

BASED ON A STORY BY IRWIN AND ALLEN ADLER

PHOTOGRAPHED IN EASTMAN COL

DIRECTED BY RED McLEOD WILCOX · PRODUCED BY NICHOLAS NAYFACK

IN CINEMASCOPE AND COLO